



Audrey  
HASTA LUEGO®  
WORLD HORSE SHOW



# AMAZONE LIBRE

Mélange de grâce et de féminité, « l'Amazone Libre » dévoile une relation de grande confiance entre un Etalon Blanc et une amazone. Allant toujours plus loin dans la complicité, c'est sans bride que Rey et son écuyère évoluent dans une douce chorégraphie jusqu'au point d'orgue de cette création... La courbette renversée !

• Durée de 5 à 12 minutes - 1 Cheval



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY

# FUSION

Fusion c'est la rencontre de 3 caractères, 3 personnalités comme un paradoxe... Et pourtant dans la piste les deux Lusitaniens fusionnent pour leur écuyère. En totale liberté, ces 3 êtres offrent un ballet poétique et intime, une évolution improbable entre une femme et deux Etalons. Entre eux, au delà des mots, c'est le regard qui parle, les corps s'animent, fusionnent, et s'opposent pour créer l'harmonie du mouvement... De l'Or de leur robe au ténébreux noir de leurs yeux, Hades, Eragon et Audrey partagent leur univers pour un moment de complicité et d'amour qui vous transporte dans un autre monde... Dans leur Monde de Liberté. Mais fusion, c'est aussi Titan le falabella qui rappelle avec humour que la grandeur née de la performance...

• Durée de 5 à 20 minutes - 2 Chevaux - 1 Poney



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY

# UTOPIA ELEUTERIA *(L'Utopie de la Liberté)*

UTOPIA ELEUTERIA c'est la révélation d'une philosophie... Entre liberté et voltige, entre dressage et fantaisies équestres, c'est un concentré d'émotions où l'adrénaline des figures spectaculaires de la voltige côtoie la poésie des moments de liberté et de complicité entre l'étalon et son écuyère...

• Durée de 5 à 20 minutes - 1 Cheval



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2

Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY

# PEGASUS

Il est des légendes qui font voyager plus loin que les songes... Pegasus c'est cette apparition chimérique, une Utopie... Le rêve de Pegase ! L'Étalon ailé évolue dans les airs de Haute Ecole avec légèreté et douceur transportant sur ses ailes blanches son écuyère pour un voyage utopique, hors du temps, hors des frontières... Un moment d'évasion mythologique.

• Durée de 5 à 12 minutes - 1 Cheval



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2



Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY

### EVENTS (Evénements Spéciaux)

Les Etalons d'Audrey ne se produisent pas uniquement sur les pistes de spectacles équestres... Bien au contraire ! Les lieux les plus improbables donnent naissance à des créations uniques exceptionnelles... Des scènes de théâtre aux restaurants étoilés, des lieux historiques, aux jardins privés... Nul lieu n'est impossible pour les Chevaux d'Audrey et Robin HASTA LUEGO...

• Durée & Chevaux sur mesure

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY



Robin Hasta Luego PHOTOGRAPHY

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2

Arctic Equestrian Games 2011  
Audrey Hasta Luego  
Show 25. og 27. februar

Gala d'Oro CELEBRATION  
fieracavalli

CAVALERO  
Ember es lo egysege paratlanul muveszi formaban  
2012. SZEPT. 29-30. | BUDAPEST SPORTARENA

MESSEGUIDE  
Training mit Balkenhot und Co.  
Für alle, die auf Vertrauen setzen

Unite de liberté  
L'utopie de la liberté

le dauphiné LIBERIE  
VOTRE ÉTÉ DANS LES ALPES DU SUD  
Audrey, l'héroïne du fort Vauban

L'Arena  
Un Gala con 300 cavalli celebra l'Italia

Equitana  
Weltgrößte Pferdemesse in Essen eröffnet  
BILD erklärt die Schau der Superlative

MONT-DAUPHIN - PLACE FORTÉ VAUBAN  
SPECTACLE EQUESTRE HISTORIQUE  
17h30 Spectacle Equestre  
21h30 Son & Lumières  
Les Chevaux du Roi

Festival d'ART EQUESTRE  
2 et 3 Octobre 2010  
15 H  
Spectacle de rapaces  
Dimanche à 11 h  
ROYAN Pontalliac

www.festicheval.ch  
Sion / Aproz  
6-7-8 juin 2008  
Audrey & Robin Hasta Luego  
Ecurie Française d'Art Equestre

Boléro  
Librement inspiré de l'oeuvre de Maurice Ravel

CAVALERO  
Ember es lo egysege paratlanul muveszi formaban  
2012. APR. 21-22. | BUDAPEST SPORTARENA

CAVALLO MAGAZINE  
AUDREY SHOW

Cavalière  
Portrait Audrey Hasta Luego  
Je me muscle à cheval!  
Vacances Transportez votre cheval en toute sécurité  
Ma relation avec mon poulain

CAVALLO  
4 | April 2011  
Laht das Pferd oder tickt es?  
So strahlt Ihr Pferd vor Glück

THE HORSE LUXURY MAGAZINE  
It's all about the professionals

PFERDE anzeiger  
HansePferd Hamburg 2010

UGINE  
23<sup>e</sup> Festival des Arts Equestres  
Samedi 15 & Dimanche 16 SEPTEMBRE 2012  
Audrey Hasta-Luego Horse Show

CAVALLO  
Equitana 2011  
Der CAVALLO Messe-Guide

Haras de la Vendée  
VendéeSITES  
Nouveau spectacle équestre : Lumières de Vendée

GALA EQUESTRE  
Le plus beau Gala Equestre de l'année  
JEUDI 26 JUILLET 2009 à 22h

Gala d'Oro CELEBRATION  
fieracavalli  
VERONA 3 - 6 NOVEMBRE

Faszination Pferd  
Das Land

Il sogno di Audrey  
Archie Equestrian Games 2011

PROGRAMMELAD  
Audrey Hasta Luegas  
Die neue Königin der Freiheitsdressur

PEGASUS  
freizeit im sattel  
Die neue Königin der Freiheitsdressur

Audrey Hasta Luego  
DIE MAGIE DER FREIHEIT  
Mein Weg zu einer sanfteren  
Pferdeausbildung



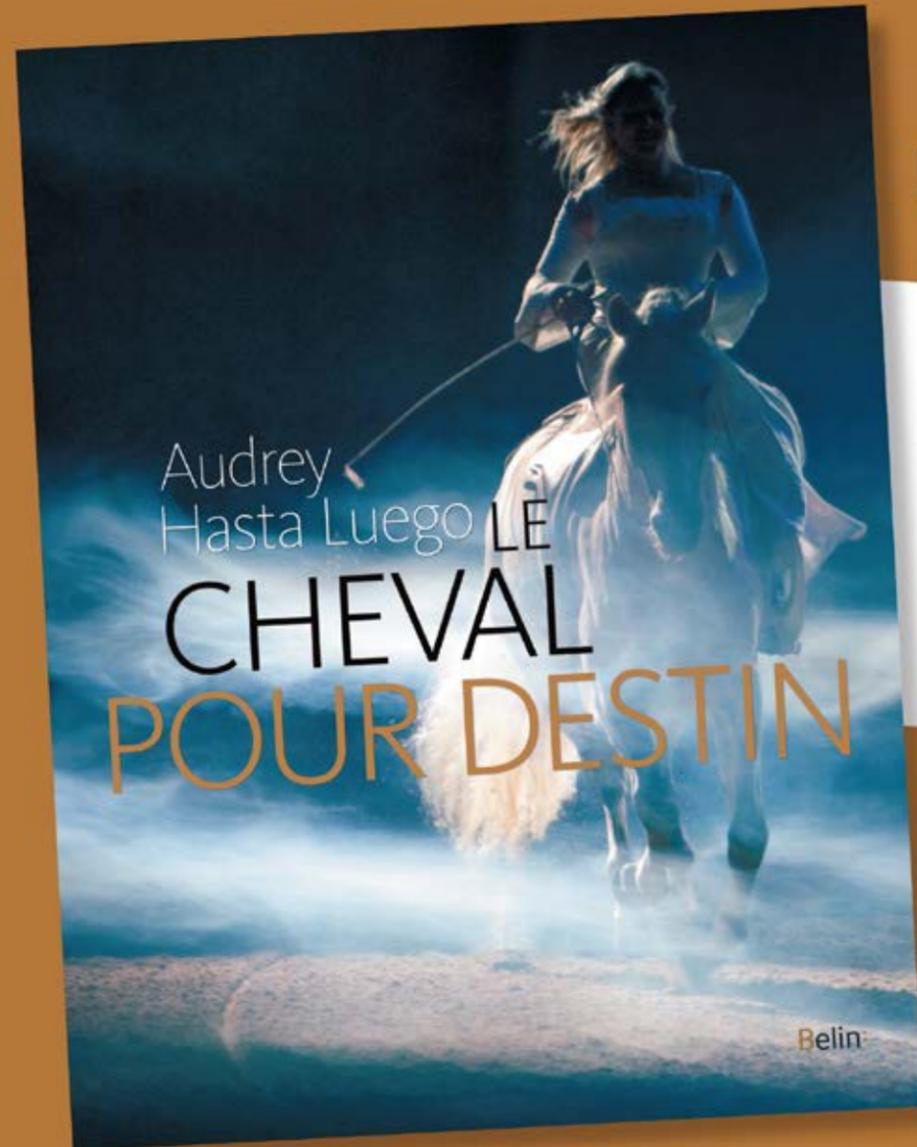
**Audrey HASTA LUEGO**  
« DIE MAGIE DER FREIHEIT »

Finden Sie das Lebenswerk von Audrey Hasta luego  
schön in diesem Buch dargestellt.

Erhältlich in der Buchhandlung  
und auf der Website [www.hastaluego.fr](http://www.hastaluego.fr)

**Autor : Audrey HASTA LUEGO**  
**Foto Robin HASTA LUEGO**

language : GERMAN  
edition : WU-WEI-VERLAG



Audrey  
Hasta Luego LE  
CHEVAL  
POUR DESTIN

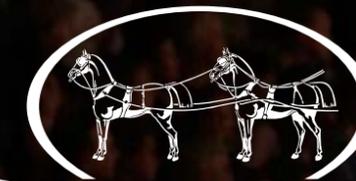
Retrouvez la vie et le travail  
d'Audrey Hasta Luego  
dans cet ouvrage joliment illustré.

Disponible en librairie  
et sur le site [www.hastaluego.fr](http://www.hastaluego.fr)

Belin:

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO



**DEVOUCOUX**  
BIARRITZ-FRANCE

Partenaire Officiel  
de **AUDREY HASTA LUEGO**

**devoucoux.com**

Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY



PLUSIEURS LONGUEURS D'AVANCE  
**VANS FAUTRAS**  
 Partenaire Officiel

FAUTRAS 4 horse trailer  
 our partner to travel around the WORLD



© hippocampe.me • Photo : Robin HASTA LUEGO

contact@fautras.com

**www.fautras.com**

24 230 MONTCARET • France • Tél. 05 53 73 44 00 • Fax : 05 53 27 10 55



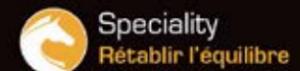
© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2



www.royal-horse.com

Partenaire des performances et de l'équilibre  
 des Chevaux de **AUDREY HASTA LUEGO**



© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO



© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO

# Canon



## L'Art Équestre à la Française

Inscrit en 2011 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, « l'équitation de tradition française est un art de monter à cheval ayant comme caractéristique de mettre en relief une harmonie des relations entre l'homme et le cheval. Les principes fondamentaux de l'éducation du chval sont l'absence d'effets de force et de contraintes ainsi que des demandes harmonieuses de l'homme respectant le corps et l'humeur du cheval ».

Pour comprendre l'importance de l'équitation « à la française », il est nécessaire de se plonger dans le passé et de découvrir comment l'équitation classique est née... C'est en 1547 que Henri II aurait jeté les premiers éléments d'une académie d'équitation en France.

En 1571 Henry III envoie son écuyer M. de Sourdis acheter des chevaux en Italie. Sourdis aurait ramené avec lui le gentilhomme français Antoine de Pluvinel alors élève dans une académie napolitaine.

En 1593 est publié le traité de Salomon de La Broue, écuyer de la Grande Écurie du Roi « des préceptes du Cavalierice François », premier traité d'équitation écrit par un écuyer français. Il inaugure en France l'équitation académique et rejette l'emploi de la force et la contrainte.

En 1594, Antoine de Pluvinel premier écuyer sous Henri III et Henri IV, est autorisé à fonder à Paris une académie destinée à perfectionner la noblesse française dans « l'exercice de monter à cheval ». Dans cette académie est enseigné « l'art de l'équitation ».

À la fin du XVIe siècle l'enseignement de l'équitation d'école faisait partie intégrante de l'éducation de « l'homme de qualité ». Partout en Europe s'ouvraient des académies.





En 1612, est donné Place Royale, future Place des Vosges, à l'occasion des fiançailles de Louis XIII et d'Anne d'Autriche un grand carrousel ordonné par Antoine de Pluvinel. La présentation de la belle équitation fait partie des fastes de la couronne.

En 1680 est créée l'École de Versailles par la réunion de la petite écurie et de la grande écurie du roi.

Au XVII<sup>e</sup> siècle c'est la France qui donne le ton. L'équitation à la française se démarque, et deux grands noms dominent cette période : Pluvinel et Newcastle. Par son rôle et ses écrits, Antoine de Pluvinel s'imposa comme le chef de l'École Française. La création de l'École de Versailles inaugure une nouvelle période ou l'École Française rayonne.

Au siècle des lumières, on assiste à la maturation des idées héritées de la Renaissance. La raison et la rigueur deviennent inséparables d'une réflexion scientifique empreinte de cartésianisme. La connaissance progresse.

C'est dans cette mouvance que s'inscrit l'équitation du XVIII<sup>e</sup> siècle devenant moins empirique et plus rationnelle. L'équitation française atteint un niveau de sophistication sans précédent et l'école de Versailles un niveau de rayonnement jamais égalé.

En 1715, François Robichon de La Guérinière ouvre une académie rue de Tournon à Paris. Et en 1730 il est nommé écuyer du Roi au Manège des Tuileries. Son école avec celle de Versailles forge la réputation de l'École Française.

Le 8 août 1793 la Convention nationale vote le décret de suppression de toutes les académies et sociétés littéraires, patentées ou dotées par la nation. L'école de Versailles doit fermer !

En 1796 le Directoire décide de créer à Versailles l'École nationale d'Équitation dont l'enseignement militaire est bien éloigné des principes de l'Équitation classique. Cette école prit en 1798 le titre d'École d'instruction des troupes à cheval.

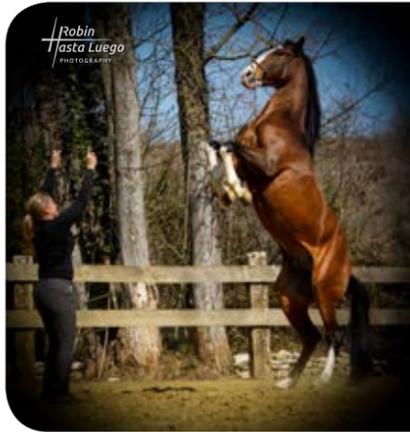


Au début du XIX<sup>e</sup> siècle la chute de l'Ancien Régime ayant provoqué l'émigration de la noblesse, il ne reste plus en France que quelques écuyers formés selon les principes de l'École de Versailles. La mode du cheval de pur-sang anglais est plus adaptée aux nouveaux besoins de la guerre et de la chasse. Il est taillé pour la vitesse.

Son équilibre naturellement plus axé sur les épaules et ses allures plus rasantes que les chevaux de type ibériques, influence fortement l'équitation.

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit la fin définitive de l'École de Versailles. Aujourd'hui, il est paradoxal de constater, que l'Art Équestre Français est plus représenté à l'étranger par l'École Portugaise ou l'école Royal Andalouse qu'en France. C'est ce triste constat qui a fait naître chez Audrey et Robin HASTA LUEGO l'envie de faire renaître en France la qualité de son héritage équestre.

Ils ont donc décidé de créer l'Écurie Française d'Art Équestre, un lieu dédié au Cheval et à l'Art Équestre Français, une recherche de technique et de perfection dans le respect et la compréhension du cheval. Au-delà des bases, ils y développent l'équitation de demain, continuité de l'enseignement des grands écuyers, par l'approfondissement de l'entraînement du Cheval, du travail de la légèreté en haute école et l'ouverture sur l'équitation sans bride et en liberté. Tous deux travaillent sur un projet, la création d'une véritable Académie Française d'Art Équestre vouée à former et suivre les futurs représentants de l'équitation classique et moderne Française. Cette démarche est soutenue par l'INSTITUT FRANÇAIS DES ARTS ÉQUESTRES.





✉ [contact@hastaluego.fr](mailto:contact@hastaluego.fr)  
 f **AUDREY HASTA LUEGO**

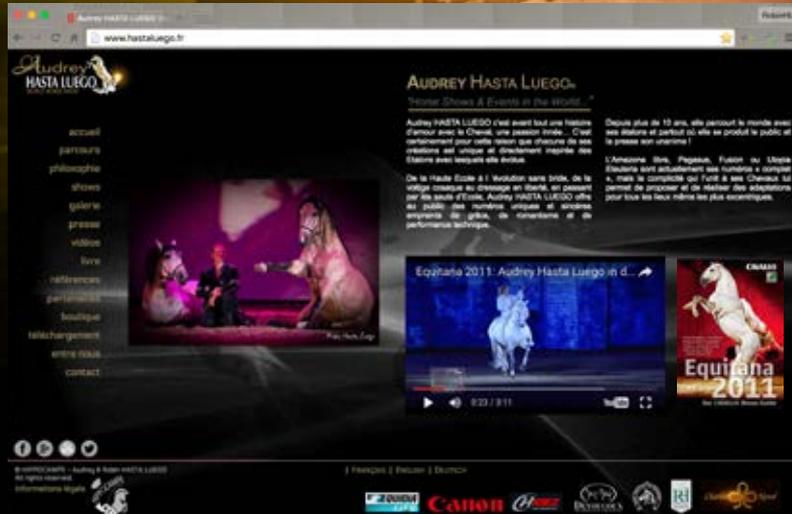


Show & Events  
in the World...

Robin  
Hasta Luego  
PHOTOGRAPHY

plus d'informations  
[hastaluego.fr](http://hastaluego.fr)

AUDREY HASTA LUEGO World Horse Show  
est administré par :



[hippocampe.me](http://hippocampe.me)  
 ✉ [contact@hippocampe.me](mailto:contact@hippocampe.me)

© hippocampe.me • Photography : Robin HASTA LUEGO • 201606-v2

Partenaires

